

Arturo Ordorika
DESAMORADOS

Mandrapagos Publishing

© Mandrapagos Publishing
© Arturo Ordorika
www.ordorikaimaginacion.com

Primera edición digital: Febrero 2017
Corrección y revisión a cargo del autor

Diseño de Portada, diagramación
y formación: Luis Ángel Rivas Ríos

A los náufragos del mar amor
va esta ficción realista

**“Core N’grato
t`aie pigliato a vita mia”**

de Core N’Grato de Salvatore Carrillo

Aunque busque una manera distinta
de habitar el mundo
estoy yermo y sin voluntad
para dar siquiera un gramo de cariño
me abandono al éxtasis de la inercia
no anhele un cuerpo que te difumine
ni unas manos que me rescaten del exilio
mi sangre ama tu vida a toda hora
no quiere saber de otra cosa
el párpado ligero de mi humanidad
aunque te esfuerces tanto porque no me importes
aunque duermas a un hombre sobre mi fantasma
yo no puedo exigir a mis redes neuronales
“cuando la vean no se incendien”
por eso siembro en mi piel
bosques de óxido de felicidad
mi tacto errante los cuida
para crecer inmunes a esta tempestad
a las recaídas sin aviso
donde un sótano acapara mi alma
y me siento sin sueños

con la carne pegada a los huesos
de andar suspirando tu fragancia anhelada
perdida
al otro lado de una puerta
que a todos abre
pero no a mí

Desterrado del sueño
tuve que buscar un techo
para reconstruir un mundo sobre tu abismo
y aceptar sin tregua que una silla vacía
te daba más felicidad que mi ser

¿podremos confiarnos en el otro
durmiendo a nuestro lado
que nos cambiará mañana
por las personas
de quienes le habíamos defendido?

y esa soledad es el precio
de habernos lanzado
a ese primer beso
empujados ebriamente por el deseo
hasta que un día alguno de los dos

decide partirle al otro su vanidad
y lo lanza al duelo de muerto viviente
hacia la esquina más triste del mundo
Crezcan pronto árboles de los nuevos tiempos
conviertan esto en un poema que al terminar
ella simplemente sea el crepúsculo de ayer
que no lastima pero exalta
el cuerpo que la lleva
guardada con sus poros más secretos
en la lengua iracunda por decirle
cómo podrías ascender en tu helicóptero
con mi peso ahí a tu lado
mi destino era el vértigo
y desenraizar de tu cabello mis dedos
y tu racionalidad lo comprendía
o simplemente estabas cansada de oler mi cuerpo
de leer tu porvenir unida a mi gota de mar
mujer de tierra
quiero pensar tu pensamiento como un
acto de bondad
sin preguntarme sujetaste imperturbable mis manos
y mi cuello
y me lanzaste por la puerta abierta

¡Fuera de aquí

Poeta

Vuela o cae

que es lo mismo para ti
si de verdad tu lengua escupe fuego!

Y tu helicóptero realista subió mirando hacia arriba

se hizo nube

y yo volé o caí

sin saber qué traía la maleta

que pusiste en mi espalda

si un paracaídas

o un libro futuro

o bilis

o sol para un día oscuro

el desamor es un lugar común

el amor una simple historia.

terminaremos en el aire y el nunca

por eso

cuando hay ruptura

se encuentra belleza en la propia muerte

y el ser resquebrajado busca

otros dolores para aligerar el suyo

y poder asimilar ese dolor
en sus iguales
náufragos del fervor de los primeros besos
un hermanamiento de tierra en el fracaso
y respirar
con la sensación de que alguien lo entiende
y al parecer
dos desdichas suman un consuelo pasajero

Debimos pasar más tiempo viendo caer la tarde juntos
diciendo todo con las manos y el aliento
no estar pensando en los proyectos
en asegurar tan temprano el futuro
por qué no mejor amarnos fácilmente
alegres de estar juntos sin la materia
besando nuestra boca humana
en desvanecimiento continuo

Cuando olvidamos esa fragua
la brújula se nos cambió de Norte
y me pregunto
para qué entonces pintar de otro color las paredes
estrenar un auto
y persianas europeas

un espejo dorado sobre el comedor vacío
un anillo de lujo y el papel dinero
sin tu simple irreplicable cuerpo
sin tu galaxia en mis poemas
encuentro nulo el valor de las cosas

Te extraño todos los pantanosos días
no me acostumbro a que no me importes
a llegar solo a todas partes con mi cara larga y amarilla de pensarte

con los mezcales de esa lejana noche
de imprudencia y juventud
cuando decidimos vivir juntos
en la dulzura de la entrega
que ya no puede pararse
hasta ayer

Qué tan cierta eres en mi noche roja
revuelta por el polvo de los días
inaprensible
¿aún puedo creer que te conozco?
con ese afán de borrarame de tu rutina
y mandarme al vacío de tu indiferencia

“gracias por todo buen hombre
ahora te borraré de mi imperio
ya no me interesa si ganas o pierdes
vas a estar bien”

Sólo entiendo
que tu espalda
tu silenciosa callada espalda
es la última parte de tu cuerpo que no se esfuma
ves esa espalda... ahí vivía yo
le cuento a las hormigas en mi reino nuevo
Ya sólo puedo diluirte en el agua del tiempo
adiós patria mía
ya no existes

Amanezco contrariado
y pienso en el egoísmo del abandonado
que no deja al otro partir hacia su libertad
pero uno se resiste al adiós en todas sus formas
pues la misma bestia frágil
que incita el hambre y el sueño
nos empuja a la fricción sensual de los cuerpos
y ese mismo temor animal
se aferra a ti

con las uñas arañando la negación
en el tajante al silencio de la casa sin nadie
 déjala ir
sombra del pasado
 se fue

Nos hechizan los encuentros
pero nada nos prepara
el adiós irrumpe y nos rasga
 así de simple
el amor es un sarcasmo
la eternidad una ironía
comienzo en ti y en ti
me diluyo para siempre
el que nace de esta fisura polar
 es otro
vuelvo a la incertidumbre
a buscar en los kilómetros
 y la madrugada
y la ópera y el hambre
una amnesia
o un atisbo luminoso
un beso ebrio
o unos brazos que no exijan nada a cambio

Todo me recuerda a ella

menos ella

su silencio virtual es violento como el mar del norte

nunca pensé que desterrarme

le daría felicidad

pero es tiempo de otros tiempos

y hay prenderle fuego al pasado

las promesas de amor son reales

pero imposibles de cumplirse

cuántas tempestades cultivan el detritus

de mi esperanza

como puedes soltarme tan fácil

enséñame

a mí no me sale esto del hielo

cuál era el sentido

de habernos tomado tantas fotos

y cultivar la palma en el jardín

si el foco encendido del cuerpo

se nos fue poniendo amarillo

y en nuestros ojos aparecieron

las primeras luces del final

yo quería morir contigo

despedirme mirándote

y esa era mi única humana ilusión realista.

acaso menos verdadera
que mi isla imaginaria

Mañana naceré de nuevo
pero este cosmos desgajado
 que está diciendo el poema
se queda aquí
 se acuesta contigo
y siente que nuestros símbolos son totales
y los forjamos cada rutina
 saliendo juntos
con una leyenda de alegría a todas partes
 en la pirámide
y los balcones coloniales
en lunas de clase media
o las plazas del mundo
 en las cuales dejamos besos
donde otros tiraron bombas
 juntos
cuidándonos la espalda de los embates enemigos
cargando el cuerpo del otro en el cansancio
juntos para preguntarle a las constelaciones
 si existe o no el amor
 o si sólo es humo

que sopló el deseo para la supervivencia
pensaba en ello
mientras la veía partir
en su auto nuevo
hacia su nueva vida
con sus nuevos amores en su floreciente belleza en
su nuevo olvido
en su nueva abundancia para ella
con su ropa nueva
y sus colores nuevos
y sus latidos diferentes
lejos de mí
enviado en un trineo de hielo
a la zona fantasma
donde habitan los amores
que se se suspenden de un sólo lado